



浙江省

练习册

主编 尚德好

全品

学练考

高中历史

选择性必修3

细分课时

分层设计

落实基础

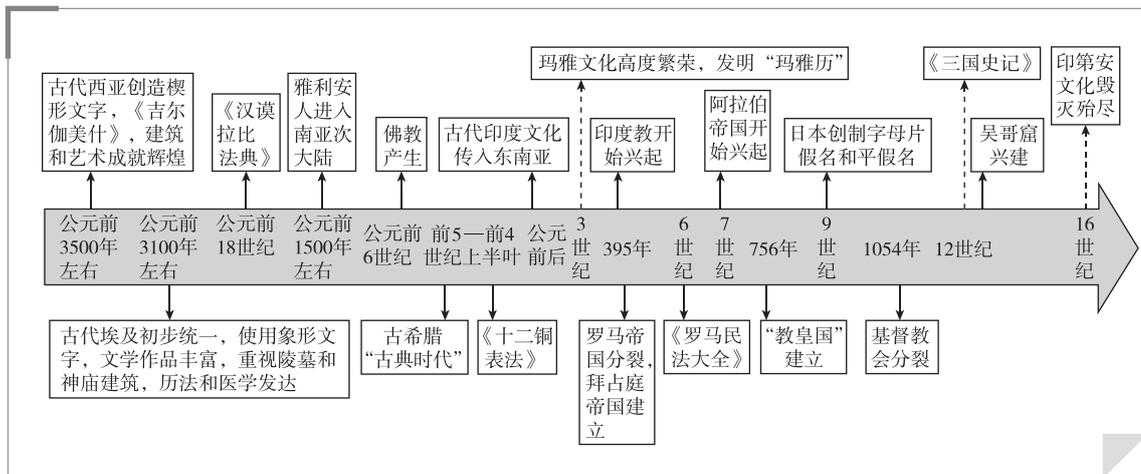
突出重点

详答案本

天津出版传媒集团
天津人民出版社

01

设置“时空坐标”，构建历史发展脉络，通史线索一目了然。



02

合理利用图表梳理知识，逻辑更清晰；强化教材边角内容解读，掌握更省力。

知识点二 中华优秀传统文化的内涵

内涵	代表	影响
伦理观： 重视以人为本	(1) 周公提出“敬天保民”的思想并制礼作乐 (2) 孔子提倡“仁”，主张仁者爱人	后世儒学思想家大多恪守孔子的人本思想，建立起儒家的一套规范社会关系的伦理秩序

[教材边角] 教材 P4“史料阅读”，出自《管子·牧民》和《贞观政要》卷 1《君道》。

解读：第一段史料围绕如何治理民众，系统论述了治国理政的原则，以及这些原则在实施过程中取得的正反两方面经验，重点掌握“政之所兴，在顺民心；政之所废，在逆民心”等突出

03

结合教学指导意见，设置相关探究内容；挖掘不同类型史料，深化知识理解。

◆ 探究点 从人口结构、经济生活、文化交流等多角度阐释古代民族大迁徙对区域文化产生的重大影响

【素材依托】
史料

探究 (1) 据上图并结合所学，简要说明亚欧游牧民族大迁徙对亚欧政治格局的影响。

【历史解释】
世界民族大迁徙的作用

- (1) 是农耕世界和游牧世界互相融合、互相影响的过程，促进了人类文明的进步。
- (2) 是造成亚欧大陆文明国家历史格局变化的重要原因。
- (3) 农耕世界和游牧世界在物质文明、精神文明方面存在鲜明差异，这种差异在强大历史动力的作用下，必然寻求两者的统一和平衡，推动先进与落后的交流与渗透，然后形成一种新的历史平衡。

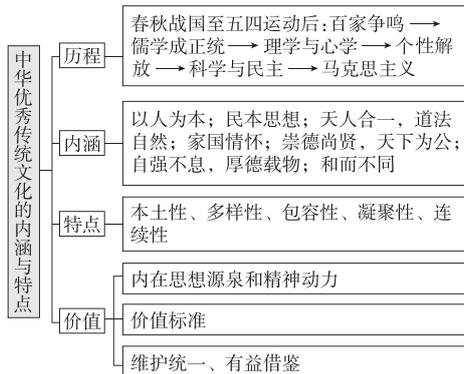
【唯物史观】
民族大迁徙对中西方文化发展的影响

(1) 对中国：民族大迁徙促进了中华文化的新发展。所有内迁中原的北方诸族，逐渐融入汉族中，为中华民族的形成作出了贡献，进而促进了中华文化的新发展。

(2) 对西欧：出现了一种崭新的文化。在古典文明的废

构建课时思维导图，构建知识网络，把握知识之间的联系。

【课堂小结】



【典题试练】

1. 约 5000 年前，长江下游流域、黄河流域、北方辽河流域分别出现良渚文化、龙山文化和红山文化。它们各具特色，又互相交流借鉴，都出土了精美的玉器，出现了较大规模的祭坛和神庙。这反映了 ()
- A. 中华文明早于世界其他地区的文明

3. 中华优秀传统文化蕴含着丰富多彩的内容。“天下之本在国，国之本在家，家之本在身”“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”“天下兴亡，匹夫有责”，这些主张着重强调 ()

- A. 以人为本
B. 天人合一
C. 家国情怀
D. 自强不息

4. 在世界上最初几个文明的发祥地中，除两河流域文明湮灭外，印度文化因雅利安人入侵印度而雅利安化，埃及文化先后因亚历山大占领埃及而希腊化、因恺撒占领埃及而罗马化、因阿拉伯人迁入埃及而伊斯兰化，希腊、罗马文化则因日耳曼人入侵希腊、罗马而中断并沉睡千年，而起源于黄河、长江流域的中华文明虽历经沧桑，但始终显示出顽强的生命力和无穷的魅力。这表明 ()

- A. 中华文化源远流长
B. 中华文化兼收并蓄
C. 中华文化博采众长
D. 中华文化一路辉煌

按考点分类，精选试题，覆盖全面，精准体现新教材新导向。

基础过关

◆ 考点一 中华文化的发展历程

1. [2024·浙江衢州湖月考] 杭州亚运会吉祥物之一的“琮琬”一经问世，便引起了广泛关注。尤其是其头部造型别致的装饰纹样——“饕餮纹”，乃是取自良渚古城遗址出土的标志性器物玉琮上的图案。该设计 ()



琮琬



玉琮

- A. 实证了中华五千年的文明史
B. 体现了旧石器时代文明成就
C. 彰显了中华文明的源远流长
D. 说明了中华文明的多元一体

素养提升

10. [2024·浙江金华月考] 下表为先秦时期三位思想家的言论(节选)。据表可知，他们的主张 ()

人物	主张
孔子	“道之以德，齐之以礼” “见贤思齐焉，见不贤而内自省也”
墨子	“贤者举而上之，富而贵之，以为官长”
孟子	“尊贤使能，俊杰在位”

- A. 蕴含着以民为本的思想
B. 体现出中华文化崇德尚贤
C. 打破了传统的等级秩序
D. 反映了诸子百家思想趋同

5. [2024·浙江台金七校联盟期中] 中华优秀传统文化蕴含着丰富多彩的内容，承载着中华民族的精神追求，是中华民族不断前行最深层、最持久的力量。下列选项中，体现中华文化提倡爱国，追求家国情怀的是 ()

- A. “和实生物，同则不继”
B. “道之以德，齐之以礼”
C. “大道之行也，天下为公”
D. “天下兴亡，匹夫有责”

6. [2024·浙江丽水期中] 中华优秀传统文化源远流长、博大精深，重视以人为本，崇尚天人合一，追求家国情怀，崇德尚贤，强调自强不息，主张和而不同等思想理念。以下选项中，体现中华传统文化中自强不息文化内涵的是 ()

- A. “路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”
B. “见贤思齐焉，见不贤而内自省也”

综合突破

15. (12分)[2024·浙江丽水期中] 阅读材料，回答问题。

材料一 故明主使其群臣不游意于法之外，不为惠于法之内，动无非法。……故以法治国，举措而已矣。

——《韩非子·有度》

地方百里而可以王。王如施仁政于民，省刑罚，薄税敛，深耕易耨；壮者以暇日修其孝悌忠信，入以事其父兄，出以事其长上，可使制梃以撻秦楚之坚甲利兵矣。

——《孟子·梁惠王》

材料二 唐朝统治者认识到，道德在治国理政中是比严刑峻法更为基础、更为有效、更能反映人民意

目录 Contents

01 第一单元 源远流长的中华文化

PART ONE

- 第 1 课 中华优秀传统文化的内涵与特点 练 001/导 059
- 第 2 课 中华文化的世界意义 练 003/导 063
- ▶ 单元总结提升（一） 导 068

02 第二单元 丰富多样的世界文化

PART TWO

- 第 3 课 古代西亚、非洲文化 练 005/导 070
- 第 4 课 欧洲文化的形成 练 007/导 074
- 第 5 课 南亚、东亚与美洲的文化 练 009/导 078
- ▶ 单元总结提升（二） 导 081

03 第三单元 人口迁徙、文化交融与认同

PART THREE

- 第 6 课 古代人类的迁徙和区域文化的形成 练 011/导 083
- 第 7 课 近代殖民活动和人口的跨地域转移 练 013/导 086
- 第 8 课 现代社会的移民和多元文化 练 015/导 089
- ▶ 单元总结提升（三） 导 093

04 第四单元 商路、贸易与文化交流

PART FOUR

- 第 9 课 古代的商路、贸易与文化交流 练 017/导 094
- 第 10 课 近代以来的世界贸易与文化交流的扩展 练 019/导 097
- ▶ 单元总结提升（四） 导 101

05

第五单元 战争与文化交锋

PART FIVE

- 第 11 课 古代战争与地域文化的演变 练 021/导 102
- 第 12 课 近代战争与西方文化的扩张 练 023/导 106
- 第 13 课 现代战争与不同文化的碰撞和交流 练 025/导 110
- ◆ 单元总结提升(五) 导 113

06

第六单元 文化的传承与保护

PART SIX

- 第 14 课 文化遗产的多种载体及其发展 练 027/导 115
- 第 15 课 文化遗产:全人类共同的财富 练 029/导 120
- ◆ 单元总结提升(六) 导 123

- ◆ 模块练习 练 031

- ◆ 参考答案(练习册) 练 035

- ◆ 参考答案(导学案) 导 125

测 评 卷

- 单元素养测评卷(一) [第一单元 源远流长的中华文化] 卷 001

- 单元素养测评卷(二) [第二单元 丰富多样的世界文化] 卷 005

- 单元素养测评卷(三) [第三单元 人口迁徙、文化交融与认同] 卷 007

- 期中素养测评卷 [第一单元~第三单元] 卷 011

- 单元素养测评卷(四) [第四单元 商路、贸易与文化交流] 卷 013

- 单元素养测评卷(五) [第五单元 战争与文化交锋] 卷 017

- 单元素养测评卷(六) [第六单元 文化的传承与保护] 卷 019

- 期末素养测评卷 [第一单元~第六单元] 卷 023

- 参考答案 卷 025

第1课 中华优秀传统文化的内涵与特点

基础过关

◆ 考点一 中华文化的发展历程

1. [2024·浙江衢丽湖月考] 杭州亚运会吉祥物之一的“琮琤”一经问世,便引起了广泛关注。尤其是其头部造型别致的装饰纹样——“饕餮纹”,乃是取自良渚古城遗址出土的标志性器物玉琮上的图案。该设计 ()



琮琤



玉琮

- A. 实证了中华五千年的文明史
- B. 体现了旧石器时代文明成就
- C. 彰显了中华文明的源远流长
- D. 说明了中华文明的多元一体

2. [2024·浙江精诚联盟月考] 王守仁曾说:人皆有良知,圣人之学,就是致此良知……虽是愚人,只要他肯致良知,就和圣人无异。此良知所以为圣愚之同具备,而皆可为尧舜者,以此也。这一说法 ()

- A. 隐含一定平等色彩
- B. 抨击了封建专制
- C. 提倡个性自由
- D. 批判了传统儒学

3. [2024·浙江衢温5+1联盟期中] 文化是民族的血脉。中华优秀传统文化是中华民族五千多年的智慧结晶。下列关于中华文化发展历程的表述,正确的是 ()

- A. 远古时期,戎狄蛮夷融入华夏族,初步形成文化认同
- B. 春秋战国,学术思想大放异彩,儒学确立正统地位
- C. 隋唐时期,中华传统文化辉煌,新学派理学形成
- D. 近代以后,向西方学习以救亡图存成为中华文化潮流

◆ 考点二 中华优秀传统文化的内涵

4. [2024·浙江嘉兴月考] 《管子·牧民》中有“政之所兴,在顺民心;政之所废,在逆民心。民恶忧劳,我佚乐之;民恶贫贱,我富贵之;民恶危坠,我存安之;民恶灭绝,我生育之”的记载。下列选项中,与其内涵最为接近的是 ()

- A. “天地不仁,以万物为刍狗”
- B. “民为贵,社稷次之,君为轻”
- C. “先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”
- D. “天下之本在国,国之本在家,家之本在身”

5. [2024·浙江台金七校联盟期中] 中华优秀传统文化蕴含着丰富多彩的内容,承载着中华民族的精神追求,是中华民族不断前行最深层、最持久的力量。下列选项中,体现中华文化提倡爱国,追求家国情怀的是 ()

- A. “和实生物,同则不继”
- B. “道之以德,齐之以礼”
- C. “大道之行也,天下为公”
- D. “天下兴亡,匹夫有责”

6. [2024·浙江丽水期中] 中华优秀传统文化源远流长、博大精深,重视以人为本,崇尚天人合一,追求家国情怀,崇德尚贤,强调自强不息,主张和而不同等思想理念。以下选项中,体现中华传统文化中自强不息文化内涵的是 ()

- A. “路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”
- B. “见贤思齐焉,见不贤而内自省也”
- C. “人生自古谁无死,留取丹心照汗青”
- D. “天行有常,不为尧存,不为桀亡”

◆ 考点三 中华优秀传统文化的特点和价值

7. 南北朝以来,石窟艺术在中国逐渐兴盛,如云冈石窟、龙门石窟和敦煌莫高窟等,这些石窟建筑艺术精美,是中华文化的瑰宝。石窟艺术的兴盛反映了 ()

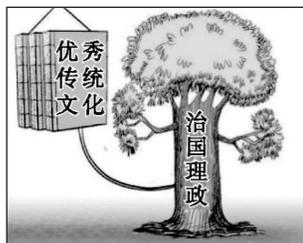
- A. 传统文化的先进性
- B. 传统文化的包容性
- C. 传统文化的本土性
- D. 传统文化的连续性

8. 吴承旺在《弘扬中华优秀传统文化的现实意义》中说,“外族文化进入中原地区、外域文化进入中国后,大都逐步汉化、中国化,与汉族文化、中国文化融为一体,成为中国文化不可分割的一部分,如佛教文化,如我国少数民族的文化,包括楚文化、吴文化、巴蜀文化以及西域文化等”。这一材料体现的中华文化特点是 ()

- A. 品格独特,宗教色彩
- B. 博大精深,普世价值
- C. 绵延不绝,传承至今
- D. 博采众长,兼收并蓄

9. 右图表明 ()

- A. 传统文化与时代同步发展
- B. 治国理政完全依赖于传统文化
- C. 传统文化具有顽强的生命力
- D. 优秀传统文化有利于治国理政



素养提升

10. [2024·浙江金华月考] 下表为先秦时期三位思想家的言论(节选)。据表可知,他们的主张 ()

人物	主张
孔子	“道之以德,齐之以礼” “见贤思齐焉,见不贤而内自省也”
墨子	“贤者举而上之,富而贵之,以为官长”
孟子	“尊贤使能,俊杰在位”

- A. 蕴含着以民为本的思想
- B. 体现出中华文化崇德尚贤
- C. 打破了传统的等级秩序
- D. 反映了诸子百家思想趋同

11. [2024·浙江 A9 协作体期中] 中华优秀传统文化的内涵十分丰富。其中一种内涵不仅推动各国掀起人才使用革故鼎新的大变革,也对历史上德才兼备、以德为先的用人制度产生了深远的影响。下列言论反映此内涵的是 ()

- A. “见贤思齐焉,见不贤而内自省也”
- B. “人法地,地法天,天法道,道法自然”
- C. “先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”
- D. “富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”

12. [2024·浙江丽水期中] 传统文化认为,个人作为社会、国家、民族的一分子,应该心系他人、心怀社稷。北宋理学家张载的名言“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”,历代传诵不衰。这表明中华传统文化 ()

- A. 崇尚天人合一
- B. 崇尚自强不息
- C. 追求家国情怀
- D. 主张和而不同

13. [2024·浙江金兰教育期中] 荀子《天论》道:“天行有常,不为尧存,不为桀亡。应之以治则吉,应之以乱则凶。”其中体现出来的思想 ()

- ①蕴含着天人的辩证关系
 - ②是当时社会变革的反映
 - ③体现了朴素的唯心主义
 - ④深刻影响了老子的思想
- A. ①②
 - B. ①③
 - C. ②④
 - D. ③④

14. 史学求真,诗歌求美,诗文证史的方法,可为历史学习开拓新境界。唐诗“葡萄美酒夜光杯”(王翰《凉州词二首·其一》)、“西域灯轮千影合”(张说《杂曲歌辞·踏歌词》)和“人间物类无可比,奔车轮缓旋风迟”(白居易《胡旋女》),可以说明中华优秀传统文化的哪一特点 ()

- A. 包容性
- B. 连续性
- C. 凝聚性
- D. 本土性

综合突破

15. (12分)[2024·浙江丽水期中] 阅读材料,回答问题。

材料一 故明主使其群臣不游意于法之外,不为惠于法之内,动无非法。……故以法治国,举措而已矣。

——《韩非子·有度》

地方百里而可以王。王如施仁政于民,省刑罚,薄税敛,深耕易耨;壮者以暇日修其孝悌忠信,入以事其父兄,出以事其长上,可使制挺以挾秦楚之坚甲利兵矣。

——《孟子·梁惠王》

材料二 唐朝统治者认识到,道德在治国理政中是比严刑峻法更为基础、更为有效、更能反映人民意志、更能反映客观规律的社会规范,唐朝统治者以汉代灭亡的教训为鉴,在律法中全面贯彻儒家的德礼思想来维护社会稳定和阶级秩序。“德礼为政教之本,刑罚为政教之用”的立法思想得到全面贯彻,在此基础上,唐律的编纂全部用儒家的伦理纲常作为立法的思想和定罪的依据。

——摘自齐栋《〈唐律疏议〉中体现的儒家法律思想探析》

(1)根据材料一,概括韩非、孟子的治国主张。结合时代特征,任选其一进行评述。(6分)

(2)根据材料二,概括唐朝统治者治国理政的主要特点,并结合所学分析该特点形成的原因。(6分)

第2课 中华文化的世界意义

基础过关

◆ 考点一 中华文化在交流中发展

1. 中华文化在与外来文化的交流中不断发展、升华,保持着旺盛的生命力。▲的传入,对中国人的宗教信仰、哲学观念、逻辑思维、语言词汇、文学艺术、礼仪习俗等方面都产生了深刻的影响。▲处应填入 ()

A. 儒学 B. 伊斯兰教 C. 佛教 D. 基督教

2. 南北朝时期,多种画风在莫高窟的壁画和造像之中并存,佛陀形象在承续西域、印度之风的基础上逐步体现具有时代特色的中原之风。隋文帝提出“雕铸灵相,图写真形”的著名观点,唐代原本高高在上、庄严的印度佛尊也演变为善于雄辩的士族文人菩萨。这主要反映出 ()

- A. 佛教在中国广泛传播,在民众文化生活中占据重要地位
B. 佛陀形象从南北朝至隋唐的演变,呈现出世俗化特征
C. 佛教文化的传入,对中华文化产生了两面性的影响
D. 佛教逐步本土化,中华文化在交流中不断发展和升华

3. 汉朝时期,佛教文化传入;唐宋时期,阿拉伯文化及波斯文化传入。中国文化在外来文化不断传入中不仅没有被削弱,反而在吸收借鉴外来文化精华的基础上再创中国文化的辉煌,然后再回馈给世界其他国家。这一文化现象的世界意义主要体现在 ()

- A. 辐射其他国家文化
B. 推动文明间的交流融合
C. 贡献中国智慧及方案
D. 丰富了中华文化的内涵

4. [2024·浙江培优联盟联考] 中国士人惊觉“华夷隔绝之天下,一变为中外联属之天下”,并逐步接受“以强弱定文野”的观念,从长期以为中国是“天朝上国”到承认自己成了边缘的“野蛮人”,初步提出了向西方学习以求自强的主张。这一现象首次出现于 ()

- A. 明末士大夫与欧洲传教士接触交流时
B. 乾隆年间英国马戛尔尼使团来中国时
C. 鸦片战争之后“开眼看世界”的情状中
D. 晚清政府洋务派推行的洋务新政期间

◆ 考点二 中华文化对世界的影响

5. 中华文化源远流长,博大精深,为人类文明发展作出重大贡献。下列史实能够论证这一结论的有 ()

①朝鲜以汉字为基础创造出谚文 ②古代越南曾移植了中国的教育体制 ③中世纪的西方热烈追捧孔子及儒家经典 ④郑和下西洋扩大了中华文化在东南亚的影响

- A. ①③ B. ②④
C. ①②④ D. ②③④

6. [2024·浙江宁波月考] 中华文化在吸收外来文化的同时,也源源不断地向外进行着辐射和传播,促进了世界文明的发展。以下表述正确的是 ()

- A. 南北朝时期,主张顿悟成佛的禅宗成为主流
B. 越南在汉字的基础上创造出了谚文
C. 隋唐以后,儒学成为朝鲜、日本等国的官学
D. 奈良的法隆寺深受中国唐朝建筑风格影响

7. 1150年,造纸术传入西班牙后,又从那里传到了法国和其他欧洲国家,造纸术所到之处,羊皮纸被取代。事实证明,造纸术的价值十分显著。造纸术的价值主要是 ()

- A. 推动了欧洲文艺复兴 B. 变成了新教的工具
C. 促进欧洲文化的发展 D. 迎来地理大发现时代

8. 17世纪末,一位从中国回到法国的传教士穿着中国服装参加舞会,获得全场喝彩。中国服装特色也融入法国18世纪的服装设计之中。下图中身着一件缀满了东方自然主义风格花草纹样的“中国风”印花棉布长裙的女子为蓬帕杜夫人。这反映了当时 ()

- A. 中国文化在法国上层社会的影响
B. 法国贵妇们热衷于代言东方商品
C. 中国纺织品大规模进入法国市场
D. 学习中国文化成为法国社会的主流



9. 7世纪,日本仿效中国唐朝的制度,进行大化改新;7世纪末,新罗初步统一朝鲜半岛,模仿中国建立中央集权国家;隋唐时期的科举制被称为中国第五大发明,在近代被介绍到了西方,对欧洲文官制度的确立产生了积极的影响。材料表明 ()

- A. 隋唐时期的中国是世界上最发达的国家
B. 隋唐科举制度对世界的影响非常深远
C. 隋唐时期中国的各个方面都领先于世界
D. 中国文明为世界发展作出了突出贡献

班级

姓名

题号
答题区

素养提升

10. 中文里原来并无“塔”字,魏晋以后才造出“塔”字。印度的塔早期多是“覆钵”式或“覆盆”式,也就是一个半圆覆钵形的大土冢。而中国工匠将这种佛塔形式同中国传统建筑艺术结合,创造出各种造型美观、千姿百态的佛塔。这反映了 ()

- A. 佛教传入丰富了中国文化的内涵
- B. 佛教本土化并逐渐成为主流宗教
- C. 中国墓葬形制深受佛教文化影响
- D. 宗教信仰与民众的生活紧密相连

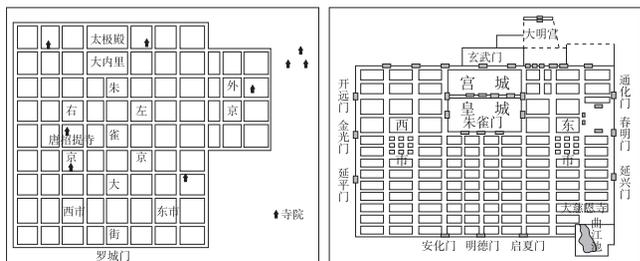
11. 公元 998 年,温州人周仁随商船到达朝鲜半岛,后其在高丽朝廷任职并逐步官至中枢院直学士、左散骑常侍、礼部尚书,曾参与国史编修、发展科举等,他的经历是历史上中国与朝鲜半岛友好互动的典型。周仁在朝鲜半岛的事业成就固然与个人能力有关,同时也与时代背景有关,当时背景包括 ()

- A. 指南针用于航海,由广州出发到达朝鲜半岛的航路开辟
- B. 朝鲜王朝组织编撰《高丽史》,模仿中国史书体例
- C. 当地把儒学经典作为教科书,儒学成为官学
- D. 宋代商品经济发达,榷场贸易相当活跃

12. 鸦片战争以来,中国与西方之间的文化交流打破了平等均衡、长短互补的格局。以下符合近代中国向西方学习的特点的是 ()

- ①使中华文化受到前所未有的冲击
 - ②近代中国在列强侵略下从被动学习到主动学习
 - ③近代中国向西方学习具有救亡图存的政治目的
 - ④向西方学习由浅入深
- A. ①②③ B. ①②④ C. ①③④ D. ②③④

13. [2024·浙江 S9 联盟期中] 下图为日本平城京和唐朝长安城平面图,这表明当时日本 ()



- A. 深受中华文化影响
- B. 与中国维持宗藩关系
- C. 中央集权体制瓦解
- D. 推行锁国以加强统治

14. [2024·浙江台州月考] 有学者认为,“如果说汉代丝绸之路引发了各国之间互相接触的强烈愿望,那么到了隋唐,这一愿望已经在很大程度上实现

了……从商贸活动到文化交流,是一个飞跃性的发展,带来了文化融合的多元格局”。下列项中,不能印证该观点的是 ()

- ①中国汉字传入日本和东南亚地区
 - ②中国式园林成为欧洲的风尚
 - ③佛教完成本土化,禅宗成为主流
 - ④朝鲜王朝组织编撰《高丽史》
- A. ①② B. ③④
C. ①②④ D. ②③④

综合突破

15. (16分)[2024·浙江精诚联盟月考] 阅读材料,完成下列要求。

材料一 《诗经》说:“周虽旧邦,其命维新。”旧邦新命是现代中国的特点。这句话原意为周虽然是历史悠久的邦国,却不会在守旧中灭亡,其使命在于不断革新。中国发展的历史源头和内在动力就是中华文化,中华文化为世界发展提供了滋养。

材料二 梁启超曾分中国史为“中国之中国”“亚洲之中国”“世界之中国”三阶段。历经“三个中国”变迁而又能实现连续发展的中华文化基因,留下了一些独特的品质和共同的记忆。

——张岱年、方克立《中国文化概论》

(1)根据材料一并结合所学,从明清中外文化交流角度,谈谈中华文化“旧邦新命”的具体内涵。(4分)

(2)参考材料二,选取一个阶段并结合古代史的相关史实,写一篇历史小论文。(要求:立论正确,史论结合,逻辑清晰,表述成文。)(12分)

第3课 古代西亚、非洲文化

基础过关

◆ 考点一 古代西亚文化

1. [2024·浙江金兰教育期中] “他们对来世的想法相当悲观,所以他们不注重后事的操办,从历史发展过程来看,开始是城邦中的宗教势力非常强大,后来世俗王权逐渐扩张,将神庙置于王权控制之下。”此文明是 ()

- A. 古埃及文明
- B. 古希腊文明
- C. 古印度文明
- D. 古代两河流域文明

2. [2024·浙江环大罗山联盟期中] 史诗《吉尔伽美什》中提到人类触犯了天神,天神决定要降灾于人类。由于吉乌苏德拉敬奉天神十分虔诚,天神把消息告诉了他,于是他修造方舟,躲避灾难。当洪水降临之时,唯有吉乌苏德拉一家和他船上的动物幸存。这一传说 ()

- A. 证明了古代世界洪灾频发
- B. 体现了专制帝国统治者的威严
- C. 影响了古代欧洲文化发展
- D. 推动了苏美尔人兴修水利工程

3. 《汉谟拉比法典》正文共有 282 条,内容包括诉讼程序、盗窃处罚、租佃雇佣关系、商业高利贷关系、债务、婚姻、遗产继承、奴隶地位等方面,比较全面地反映了古巴比伦的社会情况。上述材料反映出《汉谟拉比法典》的特点是 ()

- A. 内容全面
- B. 思想落后
- C. 传播广泛
- D. 影响深远

◆ 考点二 古代埃及文化

4. 某一古代文明拥有多柱式神庙,宣扬其最高统治者是神的化身,其创造的象形文字是世界上最古老的文字之一,该文明历法精确。这一文明是 ()

- A. 苏美尔文明
- B. 印度文明
- C. 古希腊文明
- D. 古埃及文明

5. [2024·浙江浙北三校期末] 莎草纸以尼罗河的特产物莎草制作而成,是古代埃及主要的书写材料和重要出口物资。下列项中,同属古代埃及人的成就是 ()

- A. 楔形文字
- B. 那尔迈调色板
- C. 《天方夜谭》
- D. 《吉尔伽美什》

6. [2024·浙江钱塘联盟期中] 有学者在分析古埃及作为文明古国的优势时指出:“这是由于他们很早建立中央集权官僚国家,加上古代埃及人用来铭刻文字的材料十分耐久。此外,还可归功于气候干燥与传统习性。”下列项中能够为古埃及“铭刻文字的材料十分耐久”这一观点提供证据的是 ()

- A. 象形文字文物那尔迈调色板
- B. 记载有借贷合约的莎草纸
- C. 刻在石柱上现存最早且较为完整的法典
- D. 建立图书馆保存泥版文书

◆ 考点三 阿拉伯文化

7. 阿拉伯人创造了辉煌的阿拉伯文化,对欧洲文化的发展产生了重要影响。以下能够提供证明的有 ()

- ①“悬诗” ②《天方夜谭》 ③《萨比天文历表》 ④《医典》
- A. ①③ B. ①④ C. ①②③ D. ②③④

8. [2024·浙江精诚联盟月考] 1980 年,联合国教科文组织为纪念伊本·西那诞辰 1000 周年发行纪念币。右图为纪念币的背面。



下列属于他的作品的是 ()

- A. 《积分和方程计算法》
- B. 《萨比天文历表》
- C. 《医典》
- D. 《天方夜谭》

9. 伊本·穆萨是阿拉伯杰出数学家,他第一个用包括“0”在内的数码代替阿拉伯原来的字母记数法。这套数码也凭借伊本·穆萨的著作传入欧洲,后为世界所采用,被称为“阿拉伯数字”,大大促进了计算科学的发展。对此理解正确的是 ()

- A. 阿拉伯人发明了这套数码
- B. 阿拉伯人为世界文化作出了重要贡献
- C. 阿拉伯人创立了伊斯兰教
- D. 阿拉伯人传播了光辉灿烂的西方文化

素养提升

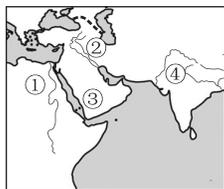
10. 在古埃及,很多神是幻想出的人类和其他动物的合体。两河流域的神多以纯粹的人类形象出现,但也没有完全与动物脱离,一些画像中神的身旁都会出现动物,动物也标志着神对应的特征和能力。

班级	
姓名	
题号	
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	

由此可知 ()

- A. 世界文化发展具有地域特色
- B. 西亚文化借鉴了古埃及文化
- C. 神话是现实生活的真实反映
- D. 认知动物水平体现文明程度

11. 时空不同,文化各异。下图中,地域、文化成就及特征对应正确的是 ()



- A. ①——马丘比丘——表达法老对神的敬畏
- B. ②——乌尔王陵竖琴嵌板画——体现专制帝国统治者的威严
- C. ③——“悬诗”——融合东西方的文化遗产
- D. ④——人首飞牛石雕——反映印度教的宗教信仰

12. 古埃及人是最早使用石柱的民族,古埃及人在柱子身上用象形文字、植物、动物等图案进行装饰处理,同时将柱头根据莎草、莲花、棕榈叶等植物的形状进行大量的艺术处理,这种设计风格,在波斯波利斯古城(始建于公元前6世纪)遗址中多有发现。这体现了 ()

- A. 古埃及建筑技术高超
- B. 波斯人的审美观念
- C. 亚非统治形态的共性
- D. 早期文明间的交流

13. [2024·浙江浙南名校联盟期中]阿拉伯故事集《天方夜谭》,吸收了印度、希伯来、埃及和阿拉伯等民间故事,歌颂了劳动人民淳朴善良和高尚的品质以及爱憎分明的感情,揭露和鞭笞了封建社会的黑暗与不平。但丁的《神曲》、薄伽丘的《十日谈》等名著,都受到了《天方夜谭》创作方法的影响。据此可知,《天方夜谭》 ()

- ①批判基督教神权的统治
 - ②融合了被征服地区的文化
 - ③反对封建君主专制统治
 - ④表现阿拉伯帝国社会生活
- A. ①③ B. ①④ C. ②③ D. ②④

14. “白昼逝去了,伊斯兰教的医学和科学却反射出古希腊文化的太阳的光芒,它像一轮明月,照亮了欧洲中世纪漆黑的夜晚。”材料意在强调阿拉伯文化 ()

- A. 创造了自己独特的文化面貌
- B. 在多个领域都取得了突出成就
- C. 继承和融合了东西方的文化遗产
- D. 一定程度上为文艺复兴提供条件

综合突破

15. (14分)阅读下列材料,回答问题。

材料一 美索不达米亚人试图通过编制完备的法典

来消除各种潜在的冲突。《汉谟拉比法典》是其中最杰出的一部,这部法典试图明确地、永久地调整一切社会关系,因而,它不仅阐明了古巴比伦的法律制度,也照亮了当时的社会。

——[美]斯塔夫里阿诺斯《全球通史》

材料二 发扬正义于世,灭除不法邪恶之人,使强不凌弱。

——《汉谟拉比法典》

材料三 自由民侵犯他人住宅,应在此侵犯之处被处死。如果一个自由民毁坏了一个贵族的眼睛,则该自由民应将自己的眼睛弄瞎。如果一个自由民使另一个自由民的奴隶残疾,那么,这位自由民要给予另一位自由民折半赔偿。自由民之间因争斗致残的,对方可以将他同态致残。

——《汉谟拉比法典》

(1)根据材料一并结合所学知识,分析古巴比伦法典诞生的原因。(6分)

(2)根据材料二、三,指出汉谟拉比颁布法典的宗旨,并结合所学知识分析法典的宗旨能否实现。(4分)

(3)根据材料三,概括《汉谟拉比法典》的时代特点。(4分)

第4课 欧洲文化的形成

基础过关

◆ 考点一 古典希腊文化与罗马文化

1. [2024·浙江余姚中学月考] 古希腊、罗马创造了灿烂的古代文化,对欧洲文化的形成产生了深远影响。下列各项中能印证这一结论的是 ()

- A. 《荷马史诗》里的英雄故事成为后世西方文学创作的源泉
- B. 苏格拉底致力于探讨人生哲理和社会伦理,是“百科全书式的学者”
- C. 伊本·西那的《医典》在欧洲被长期用作医学的标准教科书
- D. 希罗多德的《伯罗奔尼撒战争史》开创了叙事体的撰史体裁

2. [2024·浙江环大罗山联盟期中] 有关《荷马史诗》作者的生平虽然没有留下可靠的史料记载,但是十几个希腊城邦却都自称是荷马的故乡,柏拉图也说“荷马教育了希腊人”;古罗马文学家维吉尔仿照《荷马史诗》歌颂罗马帝国和屋大维;德意志哲学家尼采以荷马为标志,把古希腊时代分为前荷马时代和后荷马时代。对此最准确的认识是 ()

- A. 史诗首先要求内容的真实准确
- B. 《荷马史诗》是欧洲史学的源头
- C. 文化名人成为民族荣誉的代表
- D. 文史经典能够产生隽永的影响

3. [2024·浙江精诚联盟月考] 古罗马史学继承了辉煌的希腊文明,又为欧洲的文艺复兴奠定了坚实基础。下列作品能反映古罗马史学成就的是 ()

- ①《历史》 ②《编年史》 ③《罗马史》 ④《罗兰之歌》
A. ①② B. ①④ C. ②③ D. ③④

◆ 考点二 中古西欧文化

4. 中古西欧文化继承了古代希腊、罗马的哲学、法律和科学知识传统,但少有科学成就,其主要原因是 ()

- A. 日耳曼人南下对文化的摧残
- B. 二元政治扼杀了文化的发展
- C. 中古西欧文化受到教会控制
- D. 西欧文化领域缺乏领军人物

5. [2024·浙江9+1联盟期中] 有一种文学形式,以骑士精神、荣誉观和冒险故事为主题,主要分为抒情诗和叙事诗,大多反映骑士阶层的道德和理想,在中古西欧文化中占有重要地位。下列属于这种文学形式代表作的是 ()

- A. 《天方夜谭》 B. 《神学大全》
- C. 《罗兰之歌》 D. 《列那狐的故事》

6. 有一童话作品描述的是一个动物世界,通过对动物的人格化,使不同动物象征中世纪社会各阶层的人物。该作品讲述了一只狐狸在面对狮王的强权、公狼的霸道、雄鸡的弱小无助时,总是能以自己的聪明机警左右逢源,其中更告诉人们一个道理:幸福在今天,幸福在现实生活之中。有关该作品的说法,正确的是 ()

- A. 反映了骑士阶层对教会禁欲主义的挑战
- B. 主要由叙事诗和抒情诗组成
- C. 主要表达了农民对贵族专横的抨击
- D. 反映了市民阶层新的价值观

◆ 考点三 拜占庭、俄罗斯文化

7. [2024·浙江浙南名校联盟月考] 1547年,伊凡四世正式加冕为俄罗斯的沙皇。他采取一系列措施加强了中央集权,因其严厉的手段被称为“伊凡雷帝”。下列关于俄罗斯历史的叙述,正确的是 ()

- A. 曾被奥斯曼帝国征服 B. 地跨了欧亚非三大洲
- C. 深受拜占庭帝国影响 D. 最主要信仰伊斯兰教

8. 拜占庭帝国作为文化桥梁,必然得兼顾东西两头,否则桥面会不平整,桥梁也必然维持不久。在继承了以古代希腊、罗马文化为代表的西方文化后,拜占庭帝国也“没放过”东边这头。材料强调的是 ()

- A. 拜占庭帝国促进了东西方文化的交流、发展
- B. 拜占庭帝国继承发展了古代希腊、罗马文化
- C. 拜占庭帝国的桥梁建筑闻名于东西方
- D. 拜占庭帝国是地跨欧亚非三洲的大帝国

9. [2024·浙江钱塘联盟期中] 下图分别为伊斯坦布尔(原君士坦丁堡)和基辅的圣索菲亚大教堂,虽然后者缺少前者的中央大穹窿,但圆顶的造型是二者的共同特点。由此可推知,当时基辅 ()



伊斯坦布尔圣索菲亚大教堂(公元6世纪)



基辅(位于今乌克兰)圣索菲亚大教堂(公元11世纪)

- A. 与拜占庭历史传统相似
- B. 继承了西欧中世纪文化

班级

姓名

答题区
题号

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

- C. 深受拜占庭文明的影响
D. 打败拜占庭帝国,继承其宗教信仰

素养提升

10. 古代的希腊人在多个领域取得成就,古希腊被视为西方文明的一个重要源头。古希腊人取得成就的领域有 ()

- ①哲学 ②科学 ③文学 ④建筑和艺术
A. ②③④ B. ①③④
C. ①②③ D. ①②③④

11. 古希腊、罗马文化是欧洲文化的源头。下表中,关于古希腊、罗马文化成果及其意义对应正确的是 ()

选项	文化成果	意义
A	《伯罗奔尼撒战争史》	开创了叙事体的撰史体裁
B	苏格拉底思想体系	对欧洲科学知识系统的形成产生了重要影响
C	《十二铜表法》	成为一系列罗马民法的基础
D	《荷马史诗》	代表古典时代希腊文学的最高成就

12. [2024·浙江嘉兴月考] 史书是记录人类文明发展历程的重要载体。某史书在深入调查各族人民文化和历史的基础上撰写而成,探究了希腊人和异族人以及异族人之间一些纷争的起因和过程,被公认为西方史学史上第一部叙事体历史巨著。关于该史书,下列说法正确的是 ()

- A. 以希腊神话诸神为故事主角
B. 其作者首创了“历史”一词
C. 代表了古罗马史学的最高成就
D. 描绘了伯罗奔尼撒战争的场景

13. 罗兰是法国民间传颂的英雄,《罗兰之歌》原为民间流传的英雄叙事诗,后经充实加工,约于12世纪定型为传世的文学作品。它取材于查理大帝出兵西班牙,征讨阿拉伯人的史实,描写了查理大帝班师归国的途中遭到阿拉伯人袭击,罗兰英勇善战,面对强敌无所畏惧,视死如归的故事。该著作属于 ()

- A. 教会文学 B. 贵族文学
C. 市民文学 D. 骑士文学

14. 在“罗斯受洗”后,罗斯主教由君士坦丁堡牧首直接任命。基辅的圣索菲亚大教堂(始建于1037年)在建筑形式、技术、细节的处理等方面都借鉴了君士坦丁堡的圣索菲亚大教堂风格。这反映了 ()

- A. 俄罗斯文化深受拜占庭文化影响
B. 俄罗斯文化融合了多元文化
C. 宗教成为俄罗斯君主专制的工具
D. 东正教的中心转移到俄罗斯

综合突破

15. (11分) 阅读材料,回答问题。

材料一 拜占庭文明是亚欧中世纪文明中一枝独具特色的奇葩。首先,它立足于东方希腊化地区文化的肥田沃土之上,从其产生的那一刻起就带有明显的东方色彩。其次,它又是典型的基督教文明……最后,拜占庭文明还具有明显的罗马因素。在许多方面,特别是在政治法律体系及官僚统治体系方面,拜占庭几乎全面继承了罗马帝国的传统,使之成为中世纪拜占庭政治制度的骨架。

——摘编自徐家玲《走进拜占庭文明》

材料二 在相当长的时间里,拜占庭皇帝们始终缅怀罗马大帝国的光荣,特别是在拜占庭帝国早期,皇帝们无不以恢复和重振罗马帝国昔日辉煌为己任。拜占庭帝国所在的特殊的地理位置,使它不仅在经济上独享东西南北商业汇集的便利,而且使它能够比较容易地进行多种文化间的交流活动。活跃的商业和频繁的军事活动成为拜占庭文化与其他文化交流的媒介。应该说,拜占庭文化的开放性也是其历史演化的必然结果。

(1) 根据材料一、二,概括拜占庭文明的特点,并结合所学知识分析其成因。(6分)

(2) 根据材料一、二并结合所学知识,分析拜占庭文明的历史影响。(5分)

第5课 南亚、东亚与美洲的文化

基础过关

◆ 考点一 古代印度文化

1. “详其文字，梵天所制，原始垂则，四十七言。遇物合成，随事转用，流演枝派，其源浸广。”材料中所讲的地区 ()

- A. 创制迄今所知世界上最早的文字
- B. 曾出现《萨比天文历表》等天文学成果
- C. 文学成果包括史诗《摩诃婆罗多》《罗摩衍那》
- D. 诗歌集《万叶集》和小说《源氏物语》享誉世界文坛

2. 古代印度文化丰富多彩，对周边尤其是东南亚产生了广泛影响。其中，渗入东南亚社会生活各个方面的是 ()

- A. 巴利文
- B. 佛教文化
- C. 印度史诗
- D. 种姓制度

3. “据说佛就是用这种语言说法的，所以弟子们也用了这种语言记诵他的经教。(这种语言)虽然早已不通用了，但是靠着佛经保存了下来，是锡兰(今斯里兰卡)、缅甸、泰国等地方的佛教圣典及其注疏等所用的语言。”材料中的“语言”是 ()

- A. 汉字
- B. 巴利文
- C. 楔形文字
- D. 假名

◆ 考点二 古代朝鲜与日本文化

4. 朝鲜半岛的三国时代与中国三国时代不同，它不是由一个国家分裂形成的，而是不同的三国发展形成的，最后也未统一为同一个国家。了解这一段历史能用到的朝鲜最早的正史著作是 ()

- A. 《高丽史》
- B. 《三国志》
- C. 《三国史记》
- D. 《资治通鉴》

5. 12世纪以后，随着武士阶层的崛起，日本逐渐形成了武士道这一独特的文化。结合所学知识分析这一文化的两大源头是 ()

- A. 神道和佛教
- B. 文学和绘画
- C. 神灵和天皇
- D. 东方和西方

6. 《源氏物语》是由日本平安时代女作家紫式部创作的一部长篇小说，“物语”是日本的文学体裁。《源氏物语》引用了数量相当可观的中国诗词，书中仅引用白居易诗歌的内容就有90多处。而白居易最重要的作品《长恨歌》几乎贯穿于整部小说中。下列关于该书叙述正确的是 ()

- ①《源氏物语》是一部日本古典文学杰作
- ②主要描

写了居楼族和般度族为了争夺王位而进行的战争

③《源氏物语》是研究中日文化交流的重要参考依据

④《源氏物语》取材于中国故事

- A. ①②
- B. ①③
- C. ②③
- D. ③④

◆ 考点三 美洲印第安文化

7. [2024·浙江S9联盟期中] 下图为美洲印第安文明分布图，对于甲地的描述正确的是 ()



- A. 创造出20进制
- B. 建造了数千千米的驿道
- C. 知道“零”的概念
- D. 使用图画文字记录重要事件

8. [2024·浙江浙南名校联盟联考] 安第斯高地的印第安人已经拥有几乎具有一切文明特征的较高的文化。假如不是被征服的话，他们完全可以会为发展中南美自己的文化打下一个基础，这一文化可以同任何其他洲的文化相媲美。下列项中，属于安第斯高地的印第安人的成就有 ()

①建造马丘比丘 ②修建驿道和太阳庙 ③制定太阳历和太阴历 ④使用图画文字记录重要事件

- A. ①③
- B. ②④
- C. ①②③
- D. ②③④

9. 在中美洲的尤卡坦半岛，古代玛雅文明曾非常繁荣。玛雅人以种植玉米为主，建立了众多城市国家。其主要文化成就有 ()

- A. 发明楔形文字
- B. 发明了“0”
- C. 采用20进制
- D. 创制拉丁字母

素养提升

10. [2024·浙江金华月考] 史诗是叙述英雄传说或重大历史事件的古代长篇叙事诗，反映了早期具有重大意义的历史事件或者神话传说。史诗是人类

班级	
姓名	
答题区	
题号	
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	

最早的精神产品,对我们了解早期人类社会具有重大意义。下列关于史诗文化的表述,正确的是 ()

- A. 《吉尔伽美什》叙述乌鲁克国王的活动,反映古埃及及人民对生活的态度
- B. 《摩诃婆罗多》源自民间口头创作,集中反映古代印度人民的生活和文化成就
- C. 《伊戈尔远征记》创作于 13 世纪,是基辅罗斯时期杰出的文学作品
- D. 《天方夜谭》源自古埃及和古希腊的民间传说,《神曲》深受其影响

11. 下列选项中史实与结论之间逻辑关系对应正确的是 ()

选项	史实	结论
A	《高丽史》的体例分为“世家”“列传”“志”“年表”等	《高丽史》是研究高丽王朝历史的重要典籍
B	印度社会矛盾尖锐,人们对种姓制度和婆罗门教不满,佛教产生了	佛教在印度得到很多人的支持,并逐渐发展为印度的主要宗教
C	日本人借用汉字的楷体笔画和草体,分别创制了字母片假名和平假名	日本古代文化深受中国儒家思想的影响
D	古代西亚和古代埃及都创造了古老的文字,文学作品中都有神话故事,都根据河水涨落制定了历法	古代西亚和古代埃及都有辉煌的文化成就,在许多领域都领先于世界

12. 有学者认为:“日本人的创世神话中有个太阳女神,即天照大神,她在创造万事万物之前就创造了日本列岛及其民族。之所以会这样追溯自己民族的源流,部分原因在于,日本人希望自己能有本土的东西来抵消儒家文化和佛教文化的强烈影响。”该学者旨在表明 ()

- A. 神道是日本的主要宗教
- B. 日本独立发展出了自己的文化
- C. 日本注重强调自身文化的独特性
- D. 日本文化受到了中国文化的影响

13. 人类学家博厄斯认为:“大体上,文化最原始的部落也就是那些长期与世隔绝的部落,因而,它们不能从邻近部落所取得的文化成就中获得好处。”能印证作者上述观点的是 ()

- ①玛雅文化 ②古代印度文化 ③阿兹特克文化

④印加文化

- A. ①②③ B. ①③④
C. ①②④ D. ②③④

14. 下列有关玛雅文化的表述,正确的是 ()

- ①建造了长为数千千米的驿道 ②玛雅历以 365 天为一年 ③玛雅文字是一种独特文字 ④创造了 20 进制

- A. ①②③④ B. ②③④
C. ①②③ D. ①②④

综合突破

15. (10 分)阅读材料,回答问题。

材料一 史诗是一种庄严的文学体裁,内容为民间传说或歌颂英雄功绩的长篇叙事诗,它涉及的主题可以包括历史事件、民族、宗教或传说。

材料二 毗湿摩说:婆罗门可以娶三个妻子。刹帝利可以娶两个妻子。吠舍只可以从本种姓内娶一个妻子。无论几个妻子,她们生下的儿子地位都是平等的。在婆罗门家庭中,出生于婆罗门种姓的妻子地位是最高的。在刹帝利家庭中,出生于刹帝利种姓的妻子地位是最高的。首陀罗女为前三个种姓的人所生的孩子,有道行的人是鄙视的。一个婆罗门让首陀罗女为他生了孩子,这个婆罗门应该为此赎罪。

——摘自史诗《摩诃婆罗多》

(1)以下是世界上几部伟大的史诗作品,请指出以下史诗分别是哪些古代文化的成就。(4 分)

史诗作品	代表的古代文化
《罗摩衍那》	①
《吉尔伽美什》	②
《荷马史诗》	③
《伊戈尔远征记》	④

(2)根据材料二并结合所学知识,说明史诗《摩诃婆罗多》对研究印度历史的史料价值。(6 分)